RE: SENSTER

Prezentujemy rzeźbę cybernetyczną Edwarda Ihnatowicza SENSTER. Praca należy do klasyki sztuki mediów. Powstała w roku 1968, od lat uznawano ją za zaginioną. W roku 2017 członkowie zespołu RE: SENSTER odnaleźli pozostałości oryginału i sprowadzili je na AGH w Krakowie, gdzie podjęto prace nad reaktywacją rzeźby.

Zapraszamy do hali przemysłowej WO, przy ul Reymonta 23 s. 19 w Krakowie, w czwartek 4 października o godzinie 17:00.

O PRACY

SENSTER był zooidem. Ażurowy stelaż rzeźby kształtem przypominał niezidentyfikowane bliżej zwierzę.

Edward Ihnatowicz zakładał stworzenie rzeźby reagującej ruchem na obecność ludzi w swoim otoczeniu. Zdecydował też, że ów miękki, organiczny ruch kontrastować będzie ciężarem i rozmiarami dzieła. W ten sposób powstał mierzący ponad pięć metrów szkielet. Stalowy masyw poruszał się zwinnie dzięki zsynchronizowanej pracy sześciu siłowników. Zmianą położenia sterował program komputerowy.

Tworząc SENSTERA Ihnatowicz poszerzył formułę rzeźby kinetycznej o doświadczenia ówczesnej robotyki. Nawiązywał do eksperymentów w dziedzinie sztucznej inteligencji.

SENSTER był trzecim z dzieł sztuki mediów, jakie zrealizowano pod patronatem holenderskiego koncernu technologicznego Philips. Praca kontynuowała serię rozpoczętą przez CYSP 1 Nicolaas Schöffera (1956) oraz „Poème électronique” autorstwa Le Corbusier, Iannisa Xenakisa i Edgarda Varèse (1958).

Anna Olszewska, kurator SENSTER,

[aolsz@agh.edu.pl](mailto:aolsz@agh.edu.pl) [www.senster.agh.edu.pl](http://www.senster.agh.edu.pl)