[do zakładki: o przedsięwzięciu| about / oraz dla prasy w formie pliku]

SENSTER 2.0

Restauracja interaktywnej rzeźby cybernetycznej SENSTER Edwarda Ihnatowicza.

Projekt realizowany przez Wydział Humanistyczny AGH, przy współpracy z Wydziałami EAIiIB i IMiR AGH oraz Wydziałem Intermediów ASP.

Przywracamy do życia jedno z założycielskich dzieł sztuki nowych mediów. SENSTER został wykonany na zamówienie firmy Philips pod koniec lat 60. przez Edwarda Ihnatowicza ─ rzeźbiarza polskiego pochodzenia pracującego w Londynie.

W kwietniu 2017 roku rzeźba została zakupiona przez AGH od poprzedniego właściciela ─ firmy Delmeco, działającej na terenie Holandii. Obecnie znajduje się na Wydziale Humanistycznym AGH w Krakowie. Rozpoczynamy prace nad jej odnowieniem. Zakładamy przywrócenie pełnej funkcjonalności rzeźby. Odnowiony SENSTER ponownie będzie wchodził w interakcję z otoczeniem.

kontakt

Anna Olszewska

kurator projektu

[aolsz@agh.edu.pl](mailto:aolsz@agh.edu.pl)

SENSTER to stalowa konstrukcja o długości pięciu metrów. Zooid. Masyw rzeźby reagował na dźwięki i ruch w otoczeniu za pośrednictwem zestawu mikrofonów i czujników dopplerowskich. Porządek interakcji regulowany był przez program napisany w asemblerze i wczytywany do komputera zaprojektowanego przez firmę Philips.

Praca, choć ważna, przestała funkcjonować w połowie lat 70. Obecnie uznawana jest za jedno z zaginionych założycielskich dzieł sztuki mediów.

Uzyskaliśmy zgodę na odrestaurowanie pracy od koncernu Philips, pierwszego właściciela SENSTERA. Skontaktowaliśmy się ze spadkobiercami Edwarda Ihnatowicza. Odnaleźliśmy resztki konstrukcji na terenie Holandii, w miejscowości Colijnsplaat. Sporządziliśmy trójwymiarowy skan szkieletu. Zgromadziliśmy materiały archiwalne dotyczące pracy oraz jej historii, fragmenty kodów regulujących interakcje instalacji, a także wywiady ze świadkami wydarzeń. Wynegocjowaliśmy zakup, a następnie sprowadziliśmy rzeźbę do Krakowa.

Wszystko to udało się przeprowadzić dzięki otwartości i wyobraźni sporej grupy osób, które na różnych etapach pracy pomagały nam pójść o krok dalej. Do postępu prac przyczynili się historycy sztuki, którzy pisali o Ihnatowiczu, konstruktorzy, inżynierowie i twórcy reprezentujący kilka wydziałów AGH oraz ASP, a także władze uczelni.

Po zakończeniu renowacji rzeźbę będzie można oglądać w gmachu głównym AGH, przy al. Mickiewicza 30 w Krakowie.

Więcej informacji na:

[www.senster.agh.edu.pl](http://www.senster.agh.edu.pl)

[SENSTER w latach 70](https://www.youtube.com/watch?v=wY85GrYGnyw)

[o zaginionym dziele sztuki, raport tate modern](https://www.youtube.com/watch?v=hoZb5MTKzQc)

[o Edwardzie Ihnatowiczu](https://monoskop.org/Edward_Ihnatowicz)

[archiwalia zebrane przez AlexaZivanovica](http://www.senster.com/ihnatowicz/senster/index.htm)